

Der Tag eines Königs

Im heurigen Programm des Austrian Brass Consorts steht der (All)Tag eines Monarchen im Mittelpunkt. In den verschiedenen Abschnitten (Morgenstimmung - Audienz - Messe - Tafel - Jagd - Volksfest - Abend) wird auf musikalische Weise beschrieben, welchen Verpflichtungen und Vergnügungen ein Thronhalter nachging. Dieses, der Programmmusik nachempfundene Konzept, wird auf dreierlei Weise präsentiert: Einerseits natürlich durch die Musik, welche sich das Ensemble eigens für ihre Besetzung arrangiert hat. Außerdem werden in kurzen Moderationen in Texten und Anekdoten die Gewohnheiten und Vorlieben verschiedener Monarchen erzählt. Das Publikum wird so auch durch das Programm geführt. Optisch wird das Bühnenbild von einer großen mittelalterlich verzierten Uhr dominiert, welche in der Mitte zwischen den Musikern platziert wird. So kann der Tagesablauf auch visuell erfasst werden.

Dieses Gesamtkonzept wurde von den musikalischen Leitern Maximilian Petz und Lorenz Jansky konzipiert und arrangiert.

Die Werke des Programms:

Einzug der Ritter des Johanniterordens	Richard Strauss
Pavane petite	André Danican Philidor
Von Nöthen ist	Jakob Regnart
Der makâm-ı 'Uzzâl uşûleş Devr-i kebîr	Dimitrie Cantemir
Nun bin Ich einmal frei	Jakob Regnart
Pavane petite	André Danican Philidor
„Kyrie“ aus der h-Moll Messe	Johann Sebastian Bach
Ave verum corpus	Wolfgang Amadeus Mozart
Bourrée du divertissement de chambord	Jean-Baptiste Lully
Gott b'hüte dich	Leonhard Lechner
Mein Lieb will mit mir kriegen	Hans Leo Hassler
Jagdmotiv aus der 3. Symphonie	Ludwig van Beethoven
Holla! Welch gutes Echo!	Orlando di Lasso
Der Jägerchor	Carl Maria von Weber
Ein Schottischer Tanz	William Brade

Tänze aus Terpsichore
I. Courante
II. Spagnoletta
III. Bouree

Michael Praetorius

Abendgesänge
II. Vineta

Johannes Brahms

„Der Pilgerchor“ aus der Oper „Tannhäuser“ Richard Wagner